

# Monumentalorgel für St. Peter in Rom.

Schon 1887 zeigte mir H. Cavallé-Coll in Paris einen allerdings sehr stützenhaften Riß zu einer Orgel für St. Peter in Rom, welche für die ganze Kirche genügen, d. h. in vollem Spiel die ganze Kirche ausfüllen soll. Auch zeigte er mir eine Liste von Registern. Nun soll der lang gehegte Plan zur Ausführung kommen. Nachstehend sei auch den Lesern des „R.-Ch.“ die Disposition der Monumentalorgel mitgeteilt:

- 5 Manuale zu 61 Tasten, also wohl von C—c<sup>4</sup>,
- 1 Pedalklavier zu 30 Tasten, also bis f<sup>4</sup> reichend,
- 124 klingende Register.

(Zur Registerzahl bemerke ich, daß die Orgel im Ulmer Münster 100 klingende Register hat, die von Koulén in St. Ulrich-Augsburg aufgestellte 75 Register, aber durch Ober- und Unteroktavkoppeln auf ca. 120 oder 130 klingende Register gebracht werden kann.)

28 Kombinationspedale, d. i. Pedale, die der Organist mit dem Fuße regiert. Der eine Hebel koppelt die Manuale, der andere schaltet die Zungenstimmen aus, andere sind für die Schwellläden da, andere sind Kollektive für p, mf, f, ff etc. Diese Pedale werden in Deutschland heutzutage meistens durch Druckknöpfe ersetzt. Pneumatischer Hebel für die Klaviere und das Register.

Hierzu bemerke ich: Cavallé-Coll war, wie er selbst mir erzählte, der erste, welcher (1838?) den Bartheschen Hebel zur Anwendung brachte, und zwar in Verbindung mit der Schwelllade. Diesem System (mit einigen Nuancierungen) ist er zeitlebens treu geblieben. Aus der Angabe „Pneumatischer Hebel für die Klaviere und das Register“ scheint hervorzugehen, daß auch der jetzige Inhaber der Cavallé-Coll'schen Orgelbauanstalt, Mutin, Schwellläden mit Hebel-pneumatik baut.

Das Gehäuse soll 26 m hoch und 20 m breit werden, die Orgel an der Westfassade der Kirche aufgestellt werden.

Die französisch benannten Register gebe ich für meine Leser mit der bei uns gebräuchlichen Benennung:

- |                                     |                                                                         |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|                                     | Pedal:                                                                  |
| 1. Prinzipalbaß 32'                 | 12. Oktabaß 8'                                                          |
| 2. Prinzipal (Prospekt) 32'         | 13. Cello 8'                                                            |
| 3. Bourdonbaß (gedeckt) 32'         | 14. Bourdon 8'                                                          |
| 4. Kluff. (d. h. gedeckter) Baß 32' | 15. Trompete 8'                                                         |
| 5. Kontra-Bombardon 32'             | 16. Quintbaß 10 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '                           |
| 6. Großer Flötenbaß 16'             | 17. Quintbombardon (also Zungenstimme) 10 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| 7. Kontrabaß 16'                    | 18. Terzbaß 6 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '                             |
| 8. Violon 16'                       | 19. Quint 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> '                               |
| 9. Subbaß 16'                       | 20. Septime 4 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> '                             |
| 10. Bombarde (Posaune) 16'          | 21. Oktave 4'                                                           |
| 11. Große Flöte 8'                  | 22. Klarino (Trompete) 4'                                               |

## Bombardes (= 3 Manuale) 61 Tasten.

- |                                      |                                              |
|--------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Prinzipalbaß 16'                  | 8. Gedeckt 8'                                |
| 2. Quintatön 16'                     | 9. Trompeta 8'                               |
| 3. Posaune 16'                       | 10. Große Flöte (Hohlfl.?) 4'                |
| 4. Gr. Kornett 5 f. 8'               | 11. Clairon 4'                               |
| 5. Ueberbl. Flöte 4'                 | 12. Terz 3 <sup>1</sup> / <sub>6</sub> ' (!) |
| 6. Spitzflöte 8'                     | 13. Klarin 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> '   |
| 7. Keraulophon (= Viola di Gamba) 8' | 14. Septime 2 <sup>2</sup> / <sub>7</sub> '  |
|                                      | 15. Oktave 2'                                |

## 1100 Pfeifen.

Hauptmanual (d. i. bei den Franzosen in der Regel nicht das untere, sondern ein mittleres Manual), 61 Tasten.

- |                                           |                                                  |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1. Partie:                                | 2. Partie.                                       |
| 1. Prinzipal 16'                          | 23. Kluff. (geb.?) Baß 16'                       |
| 2. Bourdon 16'                            | 24. Große überbl. Flöte 16'                      |
| 3. Fagott 8'                              | 25. Tuba mirabilis 16'                           |
| 4. Prinzipal 8'                           | 26. Cello 8'                                     |
| 5. Ueberblasende Flöte 8'                 | 27. Ueberbl. Flöte 8'                            |
| 6. Oktave 8'                              | 28. Oktave 8'                                    |
| 7. Gamba 8'                               | 29. Unda maris (d. i. 2 gegen-                   |
| 8. Gedeckt 8'                             | einander schwebend einge-                        |
| 9. Dulzian 8'                             | stimmte Flöten) 8'                               |
| 10. Ueberblasende Trompete 8'             | 30. Tromp. mirabilis 8'                          |
| 11. Fagott 8'                             | 31. Große Kornett 8' 5 f                         |
| 12. Quint 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' | 32. Sequialter 8' 3 f                            |
| 13. Prestant (Prinz.) 4'                  | 33. Quint-Tromp. 5 <sup>1</sup> / <sub>3</sub> ' |
| 14. Flöte 4'                              | 34. Prestant 4'                                  |
| 15. Oktave 4'                             | 35. Oktav-Flöte 4'                               |
| 16. Clairon 4'                            | 36. Clairon 4'                                   |
| 17. Quint 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' | 37. Oktavino 2'                                  |
| 18. Oktave 2'                             | 38. Clairon (Oktavino) 2'                        |
| 19. Mixtur 4 f                            |                                                  |
| 20. Zimbel 4 f                            |                                                  |
| 21. Mixtur 8 f                            |                                                  |
| 22. Zimbel (Acuta = Scharf?) 4 f          |                                                  |

## 1210 Pfeifen.

### 2074 Pfeifen.

Manual (= Positiv, unteres Manual), 61 Tasten.

- |                    |                                                                   |                                            |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. Violinbaß 16'   | 7. Nachthorn 8'                                                   | 11. Fagott-Oboe 8'                         |
| 2. Bourdon 16'     | 8. Vox angelica 8                                                 | 12. Flauto dolce 4'                        |
| 3. Waldhorn 16'    | 9. Ueberbl. Tromp. 8'                                             | 13. Dulzian 4'                             |
| 4. Traversflöte 8' | 10. Cromorne (gibt die untere Oktav, wie eine gedeckte Pfeife) 8' | 14. Plain-Jeu (Kornett?) 5 f, 8'           |
| 5. Oktave 8'       |                                                                   | 15. Quinte 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |
| 6. Salizional 8'   |                                                                   | 16. Oktavino 2'                            |

### 1208 Pfeifen.

Manual (Fernwerk?), 61 Tasten.

- |                                                        |                           |                         |
|--------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 1. Bourdon 16                                          | 6. Viola di Gamba 8'      | 12. Dulzian 8'          |
| 2. Corno dolce 16'                                     | 7. Vox coelestis 8'       | 13. Oktavflöte 4'       |
| 3. Fagott 16'                                          | 8. Musette (Schalmei?) 8' | 14. Oktave 4'           |
| 4. Ueberbl. Flöte 8'                                   | 9. Vox humana 8'          | 15. Ueberbl. Clairon 4' |
| 5. Flöte à pavillon (umgekehrte Form d. Spitzflöte) 8' | 10. Ueberbl. Tromp. 8'    | 16. Flageolet 2'        |
|                                                        | 11. Kornett 5 f. 8'       |                         |

### 1088 Pfeifen.

Manual (Solo expressif), 61 Tasten.

- |                              |                                            |                                                               |
|------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1. Subbaß 16'                | 7. Klarinette 8'                           | 13. Terz 1 <sup>1</sup> / <sub>6</sub> '                      |
| 2. Spitzflöte 16'            | 8. Ueberbl. Trompete 8'                    | 14. Flageoletquinte (Varigot) 1 <sup>1</sup> / <sub>2</sub> ' |
| 3. Engl. Horn 16'            | 9. Oktavierende Flöte 4'                   | 15. Septime 1 <sup>1</sup> / <sub>4</sub> '                   |
| 4. Traversflöte (überbl.) 8' | 10. Violine (Zungenst.) 4'                 | 16) Bistolo 1'                                                |
| 5. Oktave 8'                 | 11. Klarin 2 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> ' |                                                               |
| 6. Quintatön 8'              | 12. Oktavino 2'                            |                                                               |

### 916 Pfeifen.

Auf die akustische Wirkung der Orgel in dieser weitverzweigten Weltkirche, die 80 000 Personen fassen soll, darf man gespannt sein. Was würde man denn zu einem Projekte sagen, nach dem die Orgel in der Kuppel angebracht und direkt in der Mitte herunterklingen würde?

Dieser Nummer liegen für die Abonnenten mit Anstaltslagen, 4., 5. und 6. Anstaltslage bei.

Verantwortlicher Redakteur: Ferdinand Reichart in Bregenz (Vorarlberg).

Druck von J. N. Teutsch in Bregenz.